



Рабочая программа

Внеурочная деятельность

«Первые театральные подмостки»

Уровень образования: начальный

Класс 4Б

Количество часов: 34

ФИО составителя: Барышева С.М.

г. Улан-Удэ,

2023г

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления развития личности «Первые театральные подмостки» в 1-4 классах разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования, на основе примерной внеурочной программы художественного творчества школьников авторов Д. В. Григорьева, Б. В. Куприянова.

Документы, на основании которых составлена рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 28.08.2020 № 442;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- *Устав МАОУ «СОШ №38 г.Улан-Удэ»;*
- *Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МАОУ «СОШ №38 г.Улан-Удэ»;*
- Учебный план МАОУ «СОШ №38 г.Улан-Удэ».

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического. Она способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классных и школьных мероприятиях.

Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением (умение анализировать текст, давать нравственную оценку поступкам героев, работать над выразительностью чтения, осознанностью, выбором выразительных средств для презентации текстов), музыкой (воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности творчества в пении, слове, движении, играх, действиях), технологией (анализ и назначение театрального реквизита, составление плана работы над изделием, определение практических действий и технологических операций)

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- расширение общего и художественного кругозора,
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях,
- развитие речевой культуры,
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Основная часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, игры, показ спектаклей, подготовка декораций и костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и фрагментов из м/ф, заучивание текстов, упражнений на развитие театрально-исполнительской деятельности.

Особенности реализации программы:

Занятия театральной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков публичного выступления.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- инсценировки
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- участие в мероприятиях школы

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и чтению.

Основной метод работы – от простого к сложному. На занятиях ребята приобретут опыт публичного выступления и творческой деятельности, разовьют навыки смыслового чтения. Дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, м/фильмов, х/ф; беседы о художественных произведениях.

Место курса «Театральной деятельности» в школьном плане внеурочной деятельности.

Программа «Театральная деятельность» реализуется на ступени начального общего образования в рамках внеурочной деятельности общекультурного направления

развития личности, рассчитана на 4 года (с 1 по 4 классы начальной школы): в 1 классе – 33 часа в год (по 1 ч в неделю) и по 34 часа во 2-4 классах (по 1 ч в неделю).

Планируемые результаты освоения курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы (34 часа)

Введение. (1 ч) Я приглашаю вас в театр!

Роль театра в культуре (5 ч)

Такие разные театры. Все виды искусства встречаем в театре. Театральные профессии. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Музыкальное сопровождение.

Театрально-исполнительская деятельность (6 ч)

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Язык жестов. Интонация. Интонационное выделение слов, предложений. Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация.

Просмотр профессионального театрального спектакля (4 ч)

Посещение театра, знакомство с различными по жанру спектаклями, просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.

Работа над спектаклем (16 ч) Знакомство с пьесой, сценарием представления, распределение ролей, выбирая для себя более подходящую. Формирование умения распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи. Актерские этюды, разыгрывание мини-спектаклей, сценок. Изготовление декораций и костюмов. Показ сценок и спектаклей.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Календарно-тематическое планирование курса «Первые театральные подмостки»

46 класс 2023-2024 учебный год

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов
1	Я приглашаю вас в театр!	Просмотр презентации. Обсуждение правил поведения в театре	1
2	Такие разные театры.	Просмотр презентации. Сравнение театров по назначению. Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются.	1
3	Все виды искусства встречаем в театре.	Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются.	1
4-5	Просмотр спектакля «Домовёнок Кузя».	Наблюдение за игрой актеров.	2
6	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля	1
7	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля	1
8	Чтение по ролям сценки «Морозко». Отбор выразительных средств.	Работа над дикцией, выразительностью	1
9	Репетиция выразительности чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов	Работа над дикцией, выразительностью	1
10-12	Подготовка декораций и костюмов к сценке. Репетиция сказки «Морозко».	Использование различных материалов для изготовления костюмов, деталей костюмов, декораций.	3
13	Репетиция сказки «Морозко».	Участие в спектакле, выразительное чтение	1

		по ролям.	
14	Музыкальное сопровождение.	Высказывать мнение о роли музыкального сопровождения в спектакле. Слушать музыкальные произведения, распознавать характер героя по музыкальному отрывку.	1
15	Просмотр и участие в Новогоднем театрализованном представлении. Показ сценки «Морозко».	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	1
16	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	Выразительное чтение предложенных учителем стихотворений, поговорок, диалогов.	1
17	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле.	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1
18	Использование мимики в театральной постановке.	Упражнения на правильное использование мимики. Передача чувств мимикой.	1
19-21	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера.	Распознавание жестов, упражнение на употребление жестыкуляции при чтении по ролям, изображение чувств при помощи жестов.	3
22	Интонационное выделение слов, предложений.	Презентация «Виды театрального искусства»	1
23	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке.	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	1
24	Просмотр м/ф «Пиф-паф, ой-ой-ой!». Беседа после просмотра.	Определять жанры театрального искусства, высказывать мнение, рассуждать.	1
25	Театральные жанры	Знакомство с правилами поведения на сцене	1
26	Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы	Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли.	1
27	Репетиция представления. Отработка выразительности речи.	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	1
28	Основы театральной культуры	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	1
29	Просмотр спектакля	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	1
30-31	Театральная игра	Разучиваем игры-пантомимы	2
32-	Работа над театрализованный	Работа над постановкой дыхания. Репетиция	2

33	представлением «Жили-были, не тужили...»	представления	
34	Заключительное занятие.	Конкурс на лучшее исполнение выученных произведений	1

Приложение №1

Скороговорки

Сшила Саша Сашке шапку.
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
 Шесть мышат в камышах шуршат.
 Сыворотка из–под простокваши.
 Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
 Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша. Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
 Слишком много ножек у сороконожек.
 Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
 Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
 Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.
 Лежебока рыжий кот, отлежал себе живот.
 Наш Полкан попал в капкан. От топота копыт пыль по полю летит.
 Ткет ткач ткани на платок Тане.
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела была губа тупа.
 Перепел перепелку и перепелят в переселке прятал от ребят.
 Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
 На дворе – трава, на траве – дрова.
 Три сороки – тараторки тараторили на горке.
 Три сороки, три трещотки потеряли по три щетки.
 У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
 По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.
 Мокрая погода размокропогодилась.
 Полпогреба репы, полколпака гороха.
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
 Улов с Поликарпа – три карася, три карпа.
 У Кондрата куртка коротковата. Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
 Король – орел, орел – король.
 Турка курит трубку, курка клюет крупку.
 Сбирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
 Бобр добр для бобрят.
 Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
 Орел на горе, перо не орле. Орел под пером, гора под орлом.
 Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек.
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
 Еле – еле Лена ела, есть из лени не хотела.
 Милая Мила мылась мылом.
 Мы ели – ели линьков у ели... Их еле – еле у ели доели!
 У четырех черепашек по четыре черепашонка.
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали
 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Диалогические скороговорки

- Расскажите про покупки.
- Про какие, про покупки?
- про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:

«Ты все шуршишь, не спишь!».

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!

Приложение № 2

Игры на развитие двигательных способностей

Муравьи

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство.

Кактус и ива

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде Педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» - ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты к друг другу, пальцы растопырены, как колючки и все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, а затем следует команда «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

Штанга

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает

Мокрые котята

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться в рассыпную мягким, пружинистым шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинистым шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

Конкурс лентяев

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук – лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В.Викторов)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

Не ошибись

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Игры и упражнения на речевое дыхание

Игра со свечой

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонко упругой и плавной струей через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувают «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджена «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех.

Учебно-методическое обеспечение

1. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2004.
2. Кошманская И.П. Театр в детском саду. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2004.
4. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Начальная школа. – № 2. – 2004, с. 96.
5. Кожанова Е. Как хорошо, что есть театр!// Начальная школа. Первое сентября. – № 1. – 2005, с.3.
6. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2013 год
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2010год